

# FOTOGRAFISKT UPPDRAG HALLAND

PHOTOGRAPHIC MISSION  
HALLAND





**Hallands Konstmuseums skriftserie nr 7**

[www.hallandskonstmuseum.se](http://www.hallandskonstmuseum.se)

---

Fotografiskt Uppdrag Halland · Foto · Medborgare · Historia

Photographic Mission Halland · Photos · Citizens · History

Redaktör/Editor: Johan Dahnberg

Bildredaktör/Picture editor: Jerker Andersson

Bildurval och justering/Selection and prepress:  
Jerker Andersson, Mattias Johansson, Maria Bonde,  
Johan Dahnberg och Evelina Lindblom

Grafisk design/Layout: Björnåret Design AB

Tryck/Print: Printografen, Halmstad 2020

Översättning/Translation: Great Little Britain

Omslagsbild/Cover photo: © Ida Rundqvist, Vidhögeskolan

På fotografierna i boken syns följande offentliga konstverk/  
The following public works of art are depicted in photos in the book:  
s 24–25 Kvinnohuvud – Pablo Picasso  
s 54 Skattvårderskan – Bernard Andersson  
s 92 Offentlig gestaltning i rondell – Lisbeth Forsberg

© Foto Hallands Konstmuseum om inget annat anges/Photo by  
Halland Art Museum, unless otherwise stated

© Hallands Konstmuseum och respektive fotograf/Halland Art  
Museum and respective photographers

Kopiering eller annat mångfaldigande av bilder kräver särskilt tillstånd/  
Copying or reproduction of images requires special permission

ISBN 978-91-981007-6-1

# FOTOGRAFISKT UPPDRAG HALLAND

Foto · Medborgare · Historia

## PHOTOGRAPHIC MISSION HALLAND

Photos · Citizens · History

Egentligen kan projektet  
"Fotografiskt Uppdrag Halland"  
sammanfattas i en mening:

---

**"Vad vill du  
att framtiden  
skall veta  
om vår tid  
på denna  
plats?"**

---

Fotografiskt Uppdrag Halland (FUH) startade i Halmstad på Sveriges västkust våren 2018. En bit mark på området Österskans skulle byggas om. Här fanns tills nyligen en välbesökt bussknutpunkt, men planen var att bygga ett högre hus med saluhall, konferensanläggning och hotell. Hallands Konstmuseum har bland sina arbetsuppgifter att samla fotografiskt material från stadens historia, och nu stod vi inför en kommande förändring. Och frågan ställdes – Vad skall framtiden veta om vår tid på denna plats?

Med sikte på ett pedagogiskt paket för stadens skolor i mellan- och högstadiet riktat mot Skapande Skola, startade vi ett samarbete med fotografen Jerker Andersson, som har mångårig vana av pedagogiskt arbete. Vad kan vi erbjuda eleverna som rör en specifik plats och dess historia, som också utnyttjar fotografins dokumenterande kraft? I mötet med Jerker växte en modell fram, som använde våra gemensamma erfarenheter och tidigare pedagogiska satsningar – FUH blev ett pussel som bildade ett helt nytt motiv av gamla delar!

Klasserna fick först möta Jerker på plats i skolan, där han väckte deras nyfikenhet för fotografering, och framför allt på hur olika sätt man kan söka motiv. Man arbetade med elevernas mobiler eller skolornas läsplattor. Eleverna fick öva på korta uppdrag som att fotografera olika former, något fult eller fint, fånga ett ögonblick. Undersöka. Kolla hur ljuset faller. Se skuggorna. Vad händer om ni sänker kameran? Vänder er om?

Vid nästa träff tog sig klassen ut till Österskans. Platsen granskades (en begränsning i yta drogs upp) och sedan började

arbetet. Vad är detta för plats? Vad har hänt här tidigare?  
Fotografier och målningar, kartor och ritningar granskades gemensamt. Materialet presenterades med budskapet ”Vad hade vi vetat om inte dessa bilder tagits?”

Vi arbetade med källkritik, bildanalys och historia. Tror du på kompisen som säger att det serveras stekt hund i matsalen?  
Hade kung Christian så litet huvud? Visar ett fotografi sanningen?  
Förstår vi alla samma sak av samma bild? Sedan började arbetet, denna gång med enkla digitalkameror, och uppdraget gavs:  
”Vad vill du att framtiden skall veta om vår tid på denna plats?”

Eleverna tog fantastiska fotografier av platsen. Detaljer, vinklar, översiktsvyer, humoristiska, allvarliga och estetiska bilder.

Ganska tidigt förstod vi, att den första platsen vi arbetat med, inte skulle bli den sista. Kontakter togs, och FUH täckte hösten 2018 och våren 2019 in besök och nedslag i samtliga kommuner i Halland. Varje plats fick en egen skraddarsydd uppdragsbeskrivning och vinkel, men fortfarande med samma fråga: Vad vill du att framtiden skall veta om denna plats?

5 juni avslutades arbetet med klasserna och projektets pilot var klar. Vad hade vi uppnått? Under året hade 532 elever i 29 klasser från 11 skolor tagit 20 189 bilder. Detta blev totalt 98 GB bildmaterial att arbeta med. Vi ville att varje elev som önskade, skulle finnas representerad med minst ett foto i museets öppna digitala bildarkiv Digitalt Museum, och att varje klass skulle finnas representerad med en bild i denna tryckta bok. Elevernas arbete var på riktigt en del av vår samtidsdokumentation och vår pågående historieskrivning. I och med att vi tog

in elevernas bilder i vårt arkiv, lade vi stor vikt vid att informera om deras rättigheter som upphovspersoner, och ordet copyright blev inte en varning eller ett hot, utan en säkerhet och ett löfte – det var deras rättighet som togs till vara! Elevernas nyfikenhet för fotografering kunde direkt skådas.

Men det centrala med FUH var trots allt två beståndsdelar: Den vidgade fotografiska blicken, och att en ny grupp människor blev representerade i museets samlingar. Vi hade nått fram till en mycket bra dialog med medborgarna.

FUH har genomförts med Region Hallands mobilitetsstöd. Kamerorna till workshopen har köpts in för medel från Familjen Wikanders Stiftelse. Ett stort tack också till Konst i Halland och till de skolor, kommuner, institutioner, företag och enskilda som hjälpte oss med logistiken och lokaler att arbeta i och kring. Sist – ett enormt tack till alla elever som bidragit med sin entusiasm, konstnärlighet och sina underbara fotografier!

---

**”Under året hade 532 elever  
i 29 klasser från 11 skolor  
tagit 20 189 bilder”**

The project "Photographic Mission Halland" can actually be summarised in one sentence:

---

**"What do you want the future to know about our time in this location?"**

---

*Photographic Mission Halland (PMH) started in Halmstad on the west coast of Sweden in the spring of 2018. A piece of land in the 'Österskans' area of the city would be revamped. Until recently, there had been a well-visited bus terminal, but the plan was to build a high-rise building to house a food market, conference facility and hotel. Halland Art Museum is tasked with gathering photographic material from the city's history and now further regeneration was being planned. The question posed was: What will the future know about our time in this geographic location?*

*With the goal of producing an educational package aimed at the city's primary schools (9–16-year-olds), we started collaborating with photographer Jerker Andersson, who has many years of experience in educational work. What can we offer to students that represents a specific location and its history, while also utilises the documentative power of photography? In the meeting with Jerker, a model emerged, which used our common experiences and previous educational initiatives – PMH turned into a massive jigsaw puzzle and created a whole new motif made out of old parts!*

*The classes first got to meet Jerker at the school, where he sparked their curiosity for photography, and above all, how one can seek motifs in different ways. They worked with the students' mobiles or the school's tablets. The students got to practice on short assignments such as photographing different shapes, something ugly or nice, capturing a moment. Explore. See how the light falls. Observe the shadows. What happens if you lower the camera? What if you turn around to face the other way?*

*At the next meeting, the class went to the Österskans area of the city. The site was assessed (a restricted area was outlined) and then work started. What is this place? What has gone on here before? The pupils worked together to go through and examine photographs and paintings, maps and drawings. The material was presented with the message "What would we have known if these pictures had not been taken?"*

*We worked with source and contextual criticisms, image analysis and history. Do you believe a friend who says that fried dog is served in the school canteen? Did King Christian have such a small head? Does a photograph always show the truth? Do we all understand and pick out the same thing from the same image? Then the work began. This time they used simple digital cameras and the assignment was given: "What do you want the future to know about our time in this location?"*

*The students took amazing photographs of the place. Details, angles, perspectives as well as humorous, serious and aesthetic images.*

*Quite early on, we realised that the first location we worked with would not be the last. Contacts were made and during the autumn of 2018 and spring 2019, Photographic Mission Halland visited all the towns in Halland. Each site received its own, customised mission description and angle, but still with the same question: What do you want the future to know about this location?*

*On June 5th, the work with the classes ended and the pilot project was completed. What had we achieved? During that year, 532 pupils in 29 classes from 11 schools had taken*

*20,189 images. This amounted to a 98 GB of photographic material to work with. We wanted every student, who so desired, to be represented, with at least one photo in the museum's open digital image archive Digitalt Museum, and that each class should be represented with an image in this printed book. The work that these students put in was in no way just a school activity, but so much more than that; an integral part of our work with contemporary documentation and ongoing historical writing. As we included the students' images in our archive, we placed great importance in informing them about their rights as authors, and the word copyright was not a warning or a threat, but an insurance and a promise – it was their right to be held! The students' curiosity for photography could be seen directly.*

*But the core of PMH was, after all, based on two elements: the broader photographic look, and the fact that a new group of people were represented in the museum's collections. We had reached a point of a very good dialogue with the citizens.*

*PMH has been implemented with the mobility support of Region Halland. The cameras for the workshop have been purchased with funds from the Wikander Family Foundation. A big thank you also to Art in Halland and to the schools, municipalities, institutions, companies and individuals that have helped us with the logistics and the premises to work in and around. Lastly – a huge thank you to all the students who contributed with their enthusiasm, artistry and wonderful photographs!*

---

**"During that year, 532 pupils in 29 classes from 11 schools had taken 20,189 images"**

# Halmstad

---

Österskans i Halmstad är själva urtypen för ett område i ständig förändring. När Halmstad 1322 flyttades till nuvarande placering kom området att användas för transporter, och blev en knutpunkt mellan land och hav. Senast i början av 1600-talet anläggs en bro till denna del av stranden, och med Christian 4:s danska fästning blev den också en bit av en försvarsanläggning. Strax jämte hittar man en garnisonskyrkogård, och här byggs i mitten av 1600-talet själva Österskans, en yttre del av fästningsverket. Med fredstiden kommer industrin, hamnen och järnvägen. Här byggs för fattiga och för rika, här tar en av Sveriges första turistbyråer plats med bensinpumpar och biljetter. Runt Österskans växer kulturen fram med teater och bibliotek. Busshållplatsen Österskans lever in på det nya millenniet, och nu planeras för hotell och kommers. Och långt in i vår tid var platsen inte ens Halmstad, utan ingick i Snöstorps socken. Österskans är synonymt med konstant förändring

*Österskans in Halmstad is the archetype of an ever-changing area. When Halmstad moved to its current location in 1322, the area was used for transport and became a hub between land and sea. At the beginning of the 1600s, a bridge was built to this part of the beach and with Christian 4's Danish fortress,*



Villa Skansen vid Folkets Hus, 1960-talet. Foto: Stig Hartman

*it also became a part of a defence facility. Just next to it, you will find a garrison cemetery and here, in the middle of the 17th century, the outer part of the fortress that carries the name Österskans (literal translation: eastern scone) starts to take shape. Peace also brings industry, the port and the railway to the area. Housing projects for rich and for poor pops up here and one of the first tourist information centres in Sweden is established here too with petrol pumps and tickets, not to mention a growing cultural interest with a theatre and a library. The bus stop Österskans was still in use in the new millennium, but no more. There are, however, plans for a hotel and retail shops here. Until quite recently, this area was not even known as Halmstad, but was part of the Snöstorp parish, so one could say that Österskans is synonymous with constant change.*





© Alicia Arvidsson / Trömmingskolan



© Maria Reszetar / Trömmingskolan



© Gustav Mager / Furulundsskolan



© My Thulin / Östergårdsskolan



© Erik Ecklein / *Furutundsskolan*



© Liman Tasueva / *Furutundsskolan*



© Zahran Ahmed / *Östergårdsskolan*



© Karin Tufvesson / *Tröningsskolan*



© Gabriel Johanson / Furuålands skolan



© Sara Bekr / Furuålands skolan



© Marisol Salazar / Furuålands skolan



© Mollie Rosengren / Furuålands skolan



© Filippa Widell / Trömmingsskolan



© Ellinor Petersson / Trömmingsskolan



© Esma Hajric / Östergårds-skolan



© Maximilian Ånefors / Östergårds-skolan



© Szimon Ruzsin / Östergårdsskolan

© Tindra Svensson / Östergårdsskolan



© Wilma Pettersson / Trönningeskolan

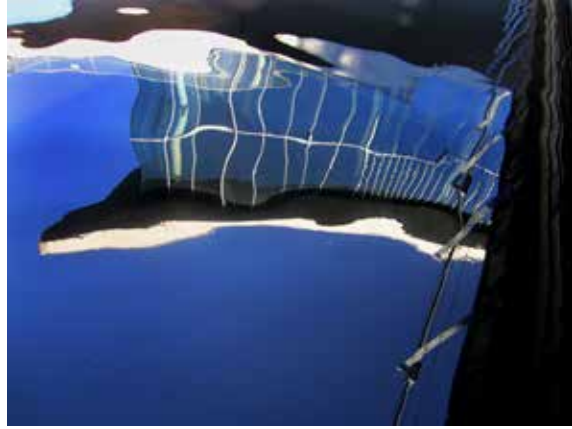




© Fatimah Hashim / Östergårdsskolan



© Isra Kadan / Östergårdsskolan



© Haya Ali / Östergårdsskolan



© Hakeem Cham / Östergårdsskolan



© Thilda Ekstrand / Trönningeskolan



© Moa Andersson / Trönningeskolan

# Varberg

---

Staden Varberg innehar sannolikt rekordet i Halland vad gäller flyttande. Medan först borgen, och senare Fästningen, stadigt har legat på sin utpost vid havet, har borgarna i staden flyttat från norr till söder, kort och långt fram till dagens placering. Den rundade viken mellan fästning och Getterön har varit hem för hamn under lång tid, och efter tid byggts ut till en stor transporthamn, i det närmaste i centrum av staden. Nu väntar nya tider för platsen. Där man tidigare landat fisk, kol och bilar och fram tills nyss tagit emot färjeresande turister och lastbilar, skall det nu byggas för boende och kontor. Samma utveckling sker runt om i Europa och runt om i världen. Precis som fästningen, som gick från försvarsanläggning till fängelse till kulturinstitution, har hamnen huserat vitt skilda verksamheter. Här finns turism, högskola och konstgalleri. Här fanns huvudkontoret för Lunarstorm, en pionjär inom sociala media. Räkna med, att dagens förvandling inte är den sista.

*In terms of number of moves, the town of Varberg probably holds the record in Halland county. The castle, which later became the fortress, has remained dutifully in its outpost by the sea, whereas the citizens of this town have moved from north to south, sometimes fairly close and sometimes far away, and eventually ended up in the current location. The rounded bay between the fortress*



Varbergs hamn med badhusen och barnens badstrand sett från Varbergs Fästning ca 1910.  
Foto: Mathilda Ranch/Hallands Kulturhistoriska Museum

*and Getterön has been home to the harbour for a long time and over time, has expanded to a large transport hub very close to the town centre. New times are now awaiting. Where fish, coal, and cars once landed, and until recently where ferry tourists and trucks were received, houses and offices will now be built. We can observe the same kind of progress and development taking place throughout Europe and around the world. Just like the fortress, which went from a defence facility to a prison and finally, a cultural institution, the harbour has housed a variety of different organisation and businesses. You can find tourism trade, a college, adult education and art galleries. Lunarstorm, a pioneering company in social media, had their headquarters here. Rest assured – the transformation we are seeing now will not be the last.*





© Liam Kjeldsen / Vidhögskolan



© Wiktoria Jaroniska / Vidhögskolan



© Isak Hansén / Lindbergs skola



© Wilda Järeslätt / Vidhögskolan



© Sara Svensson / *Vårdhögskolan*



© Lova Engström / *Lindbergs skola*

© Jonna Knight / *Vårdhögskolan*



© Isabell Axelsson / *Vårdhögskolan*





© Arvid Wermelin / Lindbergs skola



© Tawanrakarn Srisawat / Vidhögskolan



© Anton Karlsson / Lindbergs skola



© Tova Nilsson / Vidhögskolan



© Hugo Danielsson / Vidhögskolan



© Nellie Richardsson / Vidhögskolan



© Alice Ekstedt / Lindbergs skola



© Alvin Jansson / Lindbergs skola



© Rasmus Hansen / *Vidhögskolan*



© Klara Johansson / *Vidhögskolan*

© Claudia Elena Vranceanu / *Vidhögskolan*



© Erik Johansson / *Lindbergs skola*





© Sofia Hecktor / *Vidhögeskolan*



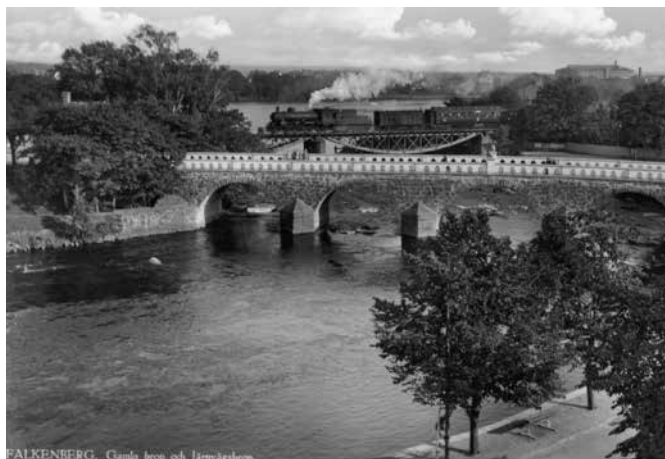
© Emil Magnusson / *Vidhögeskolan*

# Falkenberg

---

Nere vid sista forsen innan Ätran rinner ut i havet, finns en av Sveriges vackraste broar, Tullbron. Den uppfördes i mitten av 1700-talet och har fotograferats och målats av mer än de flesta andra byggen i Halland. Precis vid bronns södra fäste finns en fyrkant av sten – ruinerna efter tornet i borgen Falkenberg. Det står ganska klart, att det var just denna borg som gav namn åt handelsplatsen Ätraby, där den låg på norra stranden. Ja, fast på den tiden gick riksgränsen mellan Danmark och Norra Halland just här. Borgen var danskarnas nordligaste utpost. När den brändes ner under 1400-talet var gränsen borta och inget nytt fästningsbygge behövdes. Istället hamnade borgen under attack när järnvägen drogs fram tvärs över de gamla murarna under det sena 1800-talet, innan också spåren för loken flyttades till ny bro. Här planeras sällan förändrande projekt numera, men den gamla brostugan, där tullen togs av de resande, har rivits sedan länge.

*Down by the last rapids before River Ätran flows into the sea, you will find Tullbron, one of the most beautiful bridges in Sweden. It was constructed in the mid-18th century and has been photographed and depicted in paintings more times than*



Tullbron och äldsta järnvägsbron, 1920-tal. Okänd fotograf.

*most other buildings in Halland county. Right by the southern abutment, there is a stone square, i.e. the ruins of the tower in the Falkenberg castle. It is quite clear that this castle gave its name to the market town of Ätraby, located on the northern shore and back then, this was the national border between Denmark and North Halland. The castle was the northernmost outpost of the Danes. When it was burned down in the 1400s, the border was gone and there was no further need for a new fortress. Instead, the castle came under attack when the railroad was built across the old walls in the late 1800s, before the locomotive tracks were moved to a new bridge. Development projects are rarely planned here nowadays, but the old bridge cottage, however, where toll was paid by travellers, was demolished a long time ago.*



© Viggo Flisback / Falkenbergs Montessoriskola



© Maja Gustafsson / Hertingskolan

© Thea Falkek / Hertingskolan



© Amanda Sixten / Falkenbergs Montessoriskola







© Ebba Säker / Herringsskolan



© Svante Eriksson / Herringsskolan



© Emma Pettersson / Herringsskolan



© Matilda Fogelberg / Herringsskolan



© Victor Bergqvist / Hertingskolan



© Viggo Andersson / Hertingskolan



© Felicia Blockgren / Hertingskolan



© Fenja Bergeim / Hertingskolan



© Filippa Højner / Falkenbergs Montessoriskola



© Zahra Ziani / Falkenbergs Montessoriskola



© Alma Andersson / Hertingsskolan



© Nora Abazi / Hertingsskolan



© Liam Kyhlberg / Hertingssskolan



© Kasper Spänér / Hertingssskolan



© Mira Sjösten / Hertingssskolan



© John Josefsson / Hertingssskolan

# Laholm

---

När svenskarna efter freden i Brömsebro 1645 lade vantarna på Halland kunde man konstatera att Lagaholms fästning var i stort sätt obrukbar. Det moderna artilleriet hade inga problem att angripa en fästning placerad som denna och försvararna var chanslösa. 1675 beslöts om rasering, och Hallands kanske äldsta borg försvann från kartan. Lagan och Laholmsforsen fortsatte att spela stor roll för fiske, för vattenkvarnar och som vadväste. I mitten av 1700-talet byggdes en stenbro signerad Friedrich August Rex, samma konstruktör som stod bakom Tullbron i Falkenberg. När den moderna tiden knackade på dörren drogs järnvägen strax uppströms borgruinen och ett praktfullt kraftverk uppfördes 1930 med en väg rakt över ruinen. Ruinen undersöktes arkeologiskt och fick en uppsnyggande renovering. Lagaholms historia har många likheter med sitt syskon i Falkenberg.

*When the Swedes laid their hands on Halland after the peace treaty in Brömsebro in 1645, they found Lagaholm's fortress to be largely useless. A modern artillery would have no problem*



Lagaholms slottsruin före kraftverket. Foto: Almqvist & Cöster.

*attacking a fortress in this sort of location and the defenders would not stand a chance. In 1675, the decision to demolish it was made and what is thought to have been the oldest castle in Halland was eradicated for good. River Lagan and the Laholm rapid continued to play a major role for fishing, for the water mills and as a ford. In the middle of the 18th century, a stone bridge was built by Friedrich August Rex, the same person that had designed Tullbron in Falkenberg. As the modern era sees the light of day, the railroad was built just upstream from the castle ruin and a grand power plant was erected in 1930 with a road directly across the ruins. An archaeological survey was done of the ruins and they were given a once-over to spruce up the area. The history of Lagaholm bears many similarities to its sister fortress in Falkenberg.*



© Alva Ludvigsson / Parkskolan



© Oliver Pantzar / Parkskolan



© Astrid Leander / Parkskolan



© Leia Isaksson / Parkskolan



© Didrik Kjellberg / Parkskolan



© Emilia Arvidsson / Parkskolan



© Alfons Ohmes / Parkskolan



© Alva Johansson / Parkskolan



© Isac Bertilsson / Parkskolan



© Tarek Dahbour / Parkskolan



© Helin Kurt / Parkskolan



© Hanna Jacobsson / Parkskolan





© Maad Alessa / Parkskolan



© Kian Wulff / Parkskolan



© Alice Lind / Parkskolan



© Theo Asplund Önnnebo / Parkskolan



© Zasha Kimmunen Ertsson / Parkskolan



© Qamar Alhssyan / Parkskolan



© Ludwig Heilberg / Parkskolan



© Firas Timeh / Parkskolan



© Zack Bengtsson / *Parksolan*



© Sojad Looden / *Parksolan*

# Kungsbacka

---

Hallands nordligaste stad, Kungsbacka, lär under medeltiden ha varit Danmarks minsta stad. Längre stod orten också i skuggan av större städer som Halmstad eller, efter försvenskningen, Göteborg. Sedan 1970-talet har Kungsbacka växt markant, både som kommun och som tätort, och är nu som kommun näst mest folkrik i länet. Centralt i stadens historia har varit kommunikationerna med först Kungsbackaån och senare järnvägen som nav. För vår dokumentation hamnade fokus på en del mellan stadsfasaden mot ån och en tidigare skolbyggnad, som stod under utredning för nya användningsområden. En förändring skulle komma, och många av dagens vyer kunde snart vara försvunna.



Kungsbacka hamn år 1887 vid Oscar II besök. Okänd fotograf

*Halland's northernmost city, Kungsbacka, is believed to have been Denmark's smallest city during the Middle Ages. For a long time, the place was also overshadowed by larger cities such as Halmstad or, after the "Swedification", also Gothenburg. Since the 1970s, Kungsbacka has grown significantly, both as a municipality and as an urban area and is now the second-most populous municipality in the county. What has been absolutely crucial and central to the history of this town is the available transport, first of all using Kungsbacka River as a hub and later utilising the railway. For our documentation, we happened to focus on a part between the city facade facing the river and a former school building, which was under investigation for new uses. A transformation was on the horizon and many of today's views could soon be gone.*



© Sophie Hagberg / Nova Montessoriskola



© Vera Merkel / Nova Montessoriskola

© Juni Hammarström / Nova Montessoriskola



© Zacharias Berndtsson / Nova Montessoriskola





© Sophie Liljensten / Nova Montessoriskola



© Max Harrysson / Nova Montessoriskola

© Hampus Bengtsson / Nova Montessoriskola



© Amanda Larsson / Nova Montessoriskola





© Alexander Avramidis / Nova Montessoriskola



© Linus Larsson / Nova Montessoriskola

© Hilla Johansen Lilja / Nova Montessoriskola



© Wilhelm Ek / Nova Montessoriskola





© Ludvig Ljunggren Dahl / Nova Montessoriskola



© Elsa Tunared / Nova Montessoriskola



© Alexander Myrving / Nova Montessoriskola



© Elsa Sjöberg / Nova Montessoriskola



# Hyltebruk

---

Hyltebruk fanns inte före 1907. Kommunen Hylte har dessutom till stora delar bytt län, då det tidigare ingick i Jönköpings län och så sent som 1971 blev en bit av Hallands län. Själva centralorten är en klassisk bruksort, uppbyggd kring en fabrik som styr utvecklingen. Utan fabriken – inget Hyltebruk.

Till skillnad från många liknande orter runt om i Halland och Sverige finns fabriken kvar, även om den numera är långt ifrån ensam som arbetsgivare i Hylte. När bruksorterna växte fram under industrialiseringen av landet runt förra sekelskiftet växte arbetarnas krav på rimliga arbetsvillkor fram. Fackföreningar och parti blev starka runt om i orterna (samtidigt som frikyrkorna, nykterhetsrörelser och idrottsföreningar bildades). Pengar och entusiasm samlades; Folkets Hus och folkparker växte upp runt i bygderna. I slutet av 1960-talet revs ett äldre folkets hus, och det moderna Forum invigdes. Här fanns möteslokaler, kontor, restaurang, teater och biograf.

*Hyltebruk did not exist at all before 1907 and the main part of the municipality has historically belonged to two different counties. First of all, it was part of Jönköping county and, as late as 1971, it became a part of Halland county. The centre itself is a typical industrial community built around a factory, which drove the progress and development in this geographical area.*



Hyltebruk tidigt 1900-tal. Okänd fotograf

*Without the factory there would be no Hyltebruk. Unlike many similar locations around Halland and Sweden, the factory remains to this day, although it is now far from the only employer in Hylte. As the industrial communities grew during the industrialisation of the country around the turn of the last century, workers' demands for reasonable working conditions emerged. Trade unions and parties became strong around the localities (at the same time as the free churches, temperance movements and sports associations were formed). Money and enthusiasm gathered, which in turn led to village halls and public parks and entertainment areas popping up around the countryside. In the late 1960s, an old village hall was demolished and the modern premises called 'Forum' was inaugurated with public venues, offices, a restaurant, theatre and cinema.*



© Sara Souliman / Kråkbergsskolan



© Mandus Westergren / Unmaryds skola



© Chieck Tidian Camara / Kråkbergsskolan



© Alicia Fredin / Kråkbergsskolan



© Edwin Kamstedt / Ummaryds skola



© Léon Berisha Komradsson / Kråkbergsskolan



© Mai-Ann Vu / Kråkbergsskolan



© Neo Falk / Ummaryds skola



© Marta Allendorff / *Ummaryds skola*



© Sebastian Ahlstrand / *Ummaryds skola*



© Moa Larsson / *Ummaryds skola*



© Berina Kubat / *Ummaryds skola*

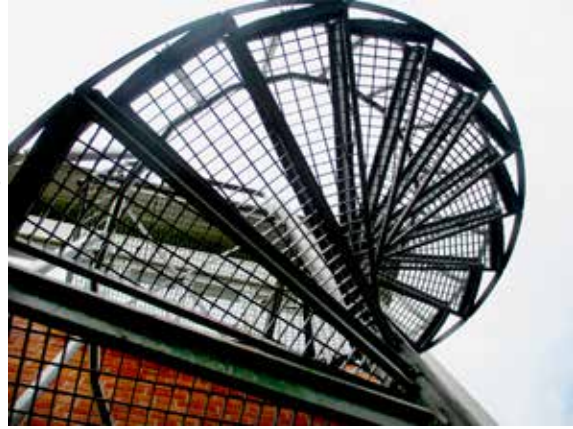


© Emele Karlsson Eriksson / Unnaryds skola



© Lisa Andersson / Unnaryds skola

© Melwin Hermansson / Kråkbergsskolan



© Maja Erlandsson / Kråkbergsskolan





© Sebastian Håkansson / Kråkbergsskolan



© Noak Westergren / Ummaryds skola



© Denise Lindvall / Ummaryds skola



© Antonia Baran / Ummaryds skola



© Linn Karlsson / Kråkbergsskolan



© Mahmud Ashrafi / Kråkbergsskolan



© Nour Fawaz / Kråkbergsskolan



© Madeleine Nguyen / Kråkbergsskolan





